

# 60X60

## DANS LA CITÉ



## DES FRÈRES HONEGGER

Le projet « 60x60 » s'appuie sur les aspects culturels, sociaux et architecturaux de la cité Carl-Vogt Honegger, construite au début des années 1960, dans le quartier de la Jonction, à Genève. Initié en mai 2010, le projet « 60x60 » doit se poursuivre jusqu'à fin 2012, année marquant le cinquantième de l'installation des premiers habitants dans la cité.

### HABITAT INTÉGRÉ

Construite par le bureau d'architectes Honegger Frères dans les années 1960, la cité Carl-Vogt a vu ses premiers habitants venir s'installer entre 1962 et 1963. Le projet « 60x60 » reprend notamment l'idée fondatrice du concept architectural des frères Honegger d'intégrer dans un même ensemble des espaces d'habitation (appartements), de production (ateliers), de commerce (boutiques, restaurants), d'éducation et de socialisation (écoles, crèche), afin de créer un environnement « propice à la vie en communauté ».

### LES FRÈRES HONEGGER ET LA NORME MAROC

Les frères Honegger sont parmi les plus grands constructeurs de logements à Genève après-guerre, soit plus de 9'000 appartements abritant près de 35'000 personnes. Bâti selon une norme standardisée, imaginée en Afrique (« norme Maroc »), sur la base d'un principe de proportion unifié (60 cm x 60 cm) apparaissant dans les caissons qui supportent la charpente des immeubles, le complexe architectural de la cité Carl-Vogt Honegger a pour particularité d'abriter non seulement des logements locatifs (450 appartements au total), mais également des ateliers, des boutiques, des garages, et même à ses débuts, une école. La cité était à l'origine habitée par une population relativement homogène, en grande majorité suisse, de classe moyenne et ouvrière (artisans, fonctionnaires, ouvriers spécialisés, petits commerçants). Propriété de l'Hospice général, elle abrite aujourd'hui un grand nombre de personnes immigrées, une crèche, plusieurs restaurants, commerces et bureaux. Une antenne des services sociaux s'y trouve également ainsi que deux appartements communautaires accueillant des personnes en difficulté psychique et sociale.

### SURÉLÉVATIONS

La cité Carl-Vogt Honegger a souvent été présentée comme un modèle d'intégration de barres d'immeubles en plein centre-ville à Genève. Mais elle souffre aujourd'hui des problèmes qui sont propres aux cités du même genre : la dégradation des infrastructures et bâtiments lié à un laisser-aller au niveau de l'entretien, un sentiment d'insécurité dû à l'anonymat et à l'indifférence, mauvaise intégration des personnes d'origine étrangère. Tout cela favorise peu la rencontre, les échanges et la mixité socioculturelle entre locataires. De plus, la cité Carl-Vogt fait aujourd'hui l'objet d'un vaste projet de l'Hospice général de surélever de 2 étages l'ensemble des 5 barres d'immeubles, pouvant conduire à la création d'une centaine de nouveaux logements de standing nettement supérieur à ceux déjà existants. Les habitants ont réagi fortement à ce projet, d'autant qu'il prévoyait au départ la destruction d'un espace de verdure et terrain de jeux pour y implanter un supermarché et des parkings souterrains.

## ENJEUX DE LA RECHERCHE

Le projet « 60x60 » se situe dans la problématique de l'environnement et de l'espace urbain tel qu'il se présente aujourd'hui dans une ville comme Genève, confrontée aux défis du XXI<sup>e</sup> siècle : AUGMENTATION DE LA POPULATION, DENSIFICATION DE L'HABITAT, MIXITE CULTURELLE DUE A L'IMMIGRATION, CRISE DE LA CITOYENNETE, ISOLEMENT ECONOMIQUE ET SOCIAL, PROBLEMES LIES A LA MOBILITE, « GENTRIFICATION » DES QUARTIERS URBAINS. Nous proposons une investigation artistique et anthropologique dans l'espace de cette cité. Notre but est d'aller à la rencontre des habitants, de les amener à parler de leur environnement de vie, en mettant leurs propos en perspective avec le projet architectural original des frères Honegger et celui plus récemment planifié par le propriétaire du site. Nous aimerions comprendre pourquoi le modèle des frères Honegger n'a pas marché comme prévu, mais voir également s'il contient toujours un potentiel de réactivation des relations de voisinage par l'art, l'intervention et l'échange de proximité. Il s'agit parallèlement de saisir en quoi les changements dans l'environnement urbain (nouvelles populations, problèmes liés aux infrastructures, aux chantiers et à la mobilité, privatisation de l'espace, spéculation immobilière, etc.) influencent la perception qu'ont les habitants de leur environnement et leur sociabilité.

## ART CONTEXTUEL ET PRATIQUE ARTISTIQUE SITUÉE

Ce qui nous intéresse en tant qu'artistes chercheurs, c'est avant tout de PARTIR DU POINT DE VUE DES HABITANTS D'UNE CITE, de leur histoire et de leur vécu, de leur perception – spatiale, sensorielle, esthétique, anthropologique - du milieu dans lequel ils vivent et qu'ils voient changer, de la manière dont ils occupent, partagent, se réapproprient ou abandonnent les espaces communs ou privés. Le projet « 60x60 » consiste en même temps à re-développer, par les moyens de l'art, le potentiel culturel, spatial et relationnel de la cité Carl-Vogt Honegger, en proposant aux habitants de participer à des activités collectives tels que des expositions, installations, débats, la réalisation de petits films ou de reportages photographiques. Il s'agit de considérer ces activités, les événements fortuits ou provoqués, les réactions et productions comme des situations. Ou comment la présence de l'artiste en un lieu donné produit des effets sur l'environnement, sur la population, sur l'artiste lui-même et sur le développement d'une connaissance partagée et critiquée.

## PARTICIPATION

Nous visons à la création d'une plate-forme de recherche et d'échange qui doit RENDRE COMPTE DE L'EVOLUTION DE LA POPULATION DE CETTE CITÉ DEPUIS LES ANNÉES 1960, DE CE QUE LES HABITANTS ONT FAIT DE LEUR LIEU DE VIE. Les appartements, les couloirs, les balcons, les entrées d'immeuble, les places de jeux, les espaces commerciaux et d'artisanat pourront ainsi devenir des sites possibles de recherche, d'intervention et d'exposition, de re-présentation et de rencontre, des lieux socioculturels temporaires de création, d'expression et d'échange. Notre projet consiste donc à mobiliser les ressources personnelles, familiales et architecturales de cet espace mixte et les redistribuer par les moyens de l'action artistique. L'idée de départ du projet est la proposition d'un SERVICE ARTISTIQUE comme lieu de recherche, de création et de rencontre avec comme point de mire la constitution d'une ARCHIVE où seront rassemblés et conservés les réalisations artistiques et les témoignages, produits et recueillis dans la cité. Cette ressource sera mise à disposition des habitants et utilisée avec leur accord lors de la mise en place des interventions artistiques. Cette archive pourra faire l'objet d'une publication à la fin du projet.

